

DON PABLO FERMÍN BATISTA QUINTERO



Don Pablo

El polifacético cura ramblero

MI TÍO PABLO

Durante una visita que hice a mi tío Pablo la semana pasada, me habló de un suceso sorprendente, y comienza con la historia de mi abuelo, quien, mientras sostenía un cáliz de porcelana en sus manos para observarlo detenidamente, lo dejó caer accidentalmente al suelo. Mi tío, que es sacerdote, lo había traído de Jericó, en Jerusalén. Describía de aquel incidente, como su padre sin perder un instante, se inclinó para recoger con cuidado cada fragmento, que fue guardando en una caja, y con una habilidad envidiable, paciencia y dedicación, logró restaurarlo por completo, dejándolo perfecto. Mi tío me decía que aquel suceso representó para él un sentido más profundo, porque aquel cáliz, traído de una tierra tan simbólica, tenía un valor especial, no sólo por su origen, sino por lo que significaba en su labor pastoral. Cuando se rompió, sintió una mezcla de culpa y tristeza, como si algo sagrado hubiera sido dañado irremediablemente.

Sin embargo, la reacción de su padre lo sorprendió. En lugar de lamentarse o recriminarse por el descuido, simplemente recogió cada fragmento con calma y dedicación, como si cada pedazo aún tuviera un valor inquebrantable. Con paciencia, lo restauró hasta que quedó como nuevo, aunque mi tío aseguraba que, si se miraba con detenimiento, aún podían notarse las finas líneas de las fracturas.

Esa experiencia le dejó una enseñanza, que según me dijo, atesoraría para siempre. Le hizo reflexionar sobre la fragilidad humana y la capacidad de restauración. “A veces creemos que un error, una caída, nos deja irremediablemente rotos”, me explicó, “pero con paciencia, amor y dedicación, podemos recomponer lo que parecía perdido. Quizá nunca volvamos a ser exactamente los mismos, pero esas cicatrices nos recuerdan que hemos sido restaurados con esmero”.

Esa anécdota quedó grabada en mi cabeza, no solo por lo extraordinario del incidente, sino por la sabiduría que mi tío Pablo, con su voz serena y reflexiva, supo extraer de él.

Yo además añadí, que más allá de la restauración física, era posible ver en ello, un simbolismo profundo en la acción de recoger los pedazos y reconstruir algo valioso. Una metáfora de la resiliencia, de la paciencia y la aceptación de las cicatrices como parte de la historia de un Kintsugi, un método de reparación que nos enseña como lo roto no es sinónimo de desecho, sino de transformación. Y nos invita a ver la belleza en la imperfección, a valorar lo que ha sido dañado y sanado, porque esas marcas cuentan una historia. -El Kintsugi es una antigua técnica japonesa que consiste en reparar piezas de cerámica rotas, convirtiéndose con el tiempo en una filosofía de vida. Ante las adversidades y los errores, debemos aprender a recuperarnos y a llevar con orgullo nuestras cicatrices. El kintsugi no se trata solo de restaurar objetos; es un arte espiritual que nos enseña a aceptar nuestras imperfecciones. En lugar de ocultar grietas, las convierte en el centro de la pieza, resaltando su belleza y dándole un nuevo significado-

Mi tío me contó esta historia, es un sacerdote ya mayor, que vive solo en un lugar apartado rodeado de naturaleza. Su hogar es una casa de dos plantas, con un techo de tejas,

que parece estar en sintonía con el paisaje bucólico de su entorno. Sin embargo, la soledad y los años han hecho mella en su cuerpo; ya no puede bajar las escaleras sin ayuda, para salir al jardín y a las huertas de cultivo que cuidaba con esmero.

El interior de su casa es como un pequeño museo, testigo de su talento y sensibilidad artística. Además de su labor sacerdotal, realizaba trabajos de artesanía, pintaba, hacía esculturas... Sus manos creaban óleos y acuarelas, bordaban con destreza, tejían ropa de abrigo y mantas en si telar. Desde niño, demostró una creatividad inagotable: cuando era pequeño, al ver que su madre no podía asistir a Misa debido a su insuficiencia cardíaca y dolores articulares, le construyó una pequeña iglesia de barro y piedras en el jardín. Con la inocencia y la determinación de un niño, le decía que esa iglesia era para que pudiera disfrutar de la Misa en casa y que él, cuando creciera, sería sacerdote. Ya entonces se sentía un pequeño “cura de jardines” para su madre.

Las paredes y estantes de su casa rebozan de cuadros que retratan escenas cotidianas del campo: familias trabajadoras, pastores guiando sus rebaños por cumbre y valles, guanches cubiertos de pieles, calles y fachadas de su pueblo, bodegones, luminosas acuarelas de paisajes, jardines... En la parte baja de la casa descansan su telar, y también su torno alfarero, ahora abandonado, pero en su momento dio formas a jarrones, gánigos, tarros, tazas, platos decorativos, además de elementos constructivos como baldosas y ladrillos...

En primavera, los tallos de sus cultivos de avena, cebada y alfalfa se mecían con la brisa, y el reflejo dorado del sol sobre las espigas creaba un mar de cereales en movimiento, un paisaje vivo y palpitante, tan hermoso como las obras que nacieron de sus manos.

Cuando paso por su casa, me muestra su abundante selección, que para mí tiene un valor incalculable, y me llena de admiración esos trazos que realiza con sus mágicas manos: El Descendimiento de la Cruz, lo hace situado a una altura superior a la Cruz, y desde allí, con la dificultad que tiene dibujar esa perspectiva, contempla la escena; ve su cuerpo inerte bajado con esfuerzo y devoción... Los relatos evangélicos con las imágenes de los apóstoles, alguna individuales y otras en compañía, reflejando sus expresiones, miradas, gestos... Es una experiencia muy especial ver esos dibujos directamente de sus manos, con todo el peso de su historia y su sensibilidad impresa en cada trazo. Hay algo profundamente humano en esa forma de representar lo sagrado: no solo es un acto de fe, sino también un testimonio de su propia mirada sobre el mundo y la espiritualidad. Por ejemplo: las expresiones y gestos de los apóstoles en sus dibujos, el cómo los representa, y los muestra en momentos de duda, de fortaleza, de compañerismo... y como espontáneamente, es posible imaginar que cada rostro que dibuja tiene una historia detrás. Todo esto nos habla mucho de su visión de la fe, una que no es estática ni idealizada, sino profundamente humana. Reflejar a los apóstoles en esos momentos de introspección y vulnerabilidad es un recordatorio de que incluso quienes estuvieron más cerca de Jesús eran personas con temores, preguntas y luchas internas. También cuando observas sus dibujos, me doy cuenta de que hay alguno en particular que parece haberle impactado más, sobre todo, por el modo en que representa algunas expresiones o escenas que te hacen reflexionar de una manera especial.

Esos dibujos transmiten una emoción profunda: El Descendimiento de la Cruz, con la expresión de la Virgen, es sobrecogedor: Esa escena siempre ha sido una de las más conmovedoras del arte sacro porque encapsula el dolor, la pérdida, pero también el amor inmenso de una madre, consiguiendo captar esa mezcla de tristeza y entrega con gran maestría. Los rostros de San Pablo y San Pedro conversando también son muy interesantes. Dos figuras con personalidades muy distintas, pero unidas en su misión. Se percibe en su diálogo una cierta tensión, pero, sobre todo, una complicidad. Lo que habla de una visión profunda y madura de estos pilares de la Iglesia. A menudo se les ve como figuras con diferencias teológicas y de carácter, pero en realidad compartían un mismo propósito y, al final, un destino similar. Y la complicidad que refleja mi tío en su dibujo quizás nos recuerda que, más allá de sus diferencias, eran hermanos en la fe, apoyándose mutuamente en su misión. En cuanto a los discípulos de Emaús, me llama la atención, cómo capta ese momento tan especial en el que reconocen a Jesús al partir el pan, logrando transmitir el asombro en sus miradas. Se puede decir, que ese instante es uno de los más poderosos del Evangelio, porque es el paso de la duda a la certeza, del desencanto a la fe renovada...

Ha sido una visita muy especial y significativa. Sus historias reflejas no solo su experiencia de vida, sino también una profunda sabiduría. Seguramente volver a verlo será una oportunidad para seguir compartiendo momentos valiosos y aprender más de su visión y sus vivencias enriquecedoras.

José Carlos Gavilán Batista.

**Quiero dar las gracias a Carlos Gavilán por su aportación de vivencias con su tío a nuestra web.*

Debemos transmitir a próximas generaciones la labor realizada por personas de nuestro pueblo que han ayudado a su desarrollo en cualquier faceta. Es una pena que a muchos de ellos no se les ha reconocido. Por lo que desde nuestra web queremos poner nuestro granito de arena para que se les tenga en cuenta.

Después de recibir la información de Carlos, me atreví a indagar en las redes sociales algo más de la labor realizada por su tío.

**José María Pérez Montes*

A continuación, expongo algunas curiosidades y detalles de su labor:

**DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
OBISPADO DE TENERIFE****HOMENAJE AL SACERDOTE PABLO FERMÍN BATISTA****Jueves 22 marzo 2012**

La comunidad parroquial de San Juan Bautista en Vallehermoso, en un afán por reconocer el trabajo pastoral de aquellos que han sido sus párrocos, especialmente aquellos que ejercieron su labor hace ya algunas décadas, ha comenzado este año un ciclo de reconocimientos que espera poder continuar.

Para ello se ha formado una comisión de trabajo, y se ha elegido por su trayectoria personal y pastoral a Pablo Fermín Batista Quintero, que presidió esa comunidad desde 1968 a 1970.



Don Pablo, como aquí se le recuerda, dada su polifacética forma de ser y sus cualidades personales, consiguió en el poco tiempo que estuvo, dinamizar la comunidad local, hasta el punto que podemos afirmar sin temor a equivocarnos que marcó la vida de una generación de chicos y chicas de este pueblo, especialmente y a través de los denominados grupos scouts. Distintas manifestaciones culturales, religiosas, llevan todavía hoy el sello de este hombre. Además, en una época convulsa para nuestro país, también educó en la conciencia social y ayudó a preparar a los hombres y mujeres de este pueblo para el cambio democrático que se haría patente años después.

Por todo esto, Vallehermoso reconocerá el próximo sábado la labor de este sacerdote. La secuencia de actos será de la siguiente manera. En la mañana, a las 12,30 en la Casa de la Cultura “Pedro García Cabrera” se inaugurará una muestra pictórica con obra del homenajeado. A continuación, y en el mismo lugar, se desarrollará el pleno extraordinario del Excmo. Ayto. de Vallehermoso en el que le declararán HIJO ADOPTIVO de la localidad. En la tarde a las 18,00 hs. en la parroquia de San Juan Bautista comenzaremos con un acto en el cual representamos la figura de este sacerdote y se inaugurará una muestra fotográfica que recoge el paso del homenajeado por el pueblo. A las 19,00 hs, celebraremos la Eucaristía, presidida por el obispo, Bernardo Álvarez, y posterior brindis de confraternidad aportado por los vecinos y vecinas de Vallehermoso.

El sacerdote Pablo Fermín Batista recibirá el título de “Hijo Adoptivo” de Vallehermoso este sábado

Nacido en San Juan de la Rambla en 1939 “marcó especialmente a una generación de niños y jóvenes de la localidad”.

**Ilustre Ayuntamiento de Vallehermoso Gabinete de Prensa
22 de marzo de 2012**

D. Pablo Fermín

El próximo sábado, 24 de marzo en la Casa de la Cultura “Pedro García Cabrera” a las 13:00 horas, el Ayuntamiento en Pleno del municipio de Vallehermoso, entregará la distinción de “Hijo Adoptivo” al sacerdote, Pablo Fermín Quintero, que ejerció como párroco en las comunidades de San Juan Bautista en el casco municipal y de San Bartolomé Apóstol en Alojera, además de otras parroquias de la isla y de Tenerife el pasado siglo XX.

El religioso, que estará presente en el acto, nació en el municipio de San Juan de la Rambla, un 25 de septiembre de 1939 y fue ordenado por el obispo, Luis Franco Cascón el 6 de mayo de 1966.

El reconocimiento que se suma a una serie de actos que tiene previsto realizar también la Parroquia de Vallehermoso casco a raíz del acuerdo inicial del Consejo Pastoral que considera entre otros factores, que el sacerdote homenajeado “marcó de manera contundente la historia reciente del municipio”.

El alcalde, Jaime Noda Morales, señala que el acuerdo plenario de nombramiento de una de las máximas distinciones que puede otorgar su Corporación, fue adoptado por unanimidad en sesión plenaria esta misma semana y añade que “el Ayuntamiento se ha sumado así a un sentimiento parroquial que está en completa sintonía con toda la población de Vallehermoso”.

Pablo Fermín Batista se caracterizó durante su estancia en este municipio por ser un hombre polifacético en el que destacó, además de su misión como sacerdote, su capacidad de dinamización de toda la comunidad local. A ello hay que añadir su dimensión como artista en múltiples disciplinas como la escultura, el dibujo, la pintura o el teatro.

Se puede “afirmar sin miedo a equivocarnos que en el poco tiempo que permaneció como Párroco, marcó para siempre especialmente a una generación de niños y jóvenes del pueblo que hoy son adultos” inicia la Comunidad Parroquial.

Se destaca entre sus actividades, la creación de los Scouts donde ejerció “una auténtica escuela de democracia en la que se enseñaba a tomar decisiones de forma comunitaria y asamblearia y a respetar opiniones distintas de los demás” este esfuerzo y puesta en práctica “con total seguridad supuso las bases del compromiso e inquietud social de muchos de los que en la actualidad se hallan comprometidos en la vida pública”.

Se recuerda de él, diversas iniciativas en las que implicaba a mucha parte de la población como cabe recordar, la confección de alfombras del Corpus u obras de teatro en días señalados como la Navidad o la Semana Santa.

Su parroquia lo considera un hombre con “una conciencia clara, fruto de una vivencia auténtica del Evangelio, a pesar de no ser siempre comprendido por todos”.

Pablo Fermín llegó a recibir incluso acusaciones de militar o simpatizar con determinadas ideas políticas o creer en utopías, que al final han resultado ser impulsos de “alguien que luchaba por los valores de Jesús presentados en el Evangelio fueran una realidad en el día a día de Vallehermoso de aquella época, teniendo como referente su intolerancia a cualquier injusticia”.

Previo al acto oficial, a las 12:30 horas será presentada la exposición de pinturas pertenecientes al propio sacerdote y a las 18:00 horas en la Iglesia de San Juan Bautista, se procederá a la presentación e intervención de diferentes personas que le conocieron a lo largo de su trayectoria.

A las 18:30 horas, en el templo parroquial se inaugurará una exposición de fotografías de la época coincidiendo con la labor parroquial del sacerdote. A las 20:00 horas tendrá lugar la Eucaristía y a continuación un pequeño brindis de hermandad con la participación de todos los ciudadanos.



El sacerdote Pablo Fermín Batista Quintero recibió hoy el reconocimiento de ‘Hijo Adoptivo’ de Vallehermoso

Redacción
24/03/2012

El sacerdote, Pablo Fermín Batista (San Juan de La Rambla-1939), recibió este sábado, 24 de marzo, recibió el reconocimiento como ‘Hijo Adoptivo’ de Vallehermoso, tal y como así lo había decidido esta semana el Pleno Corporativo, tras un acuerdo unánime de todas las fuerzas políticas que conforman que Corporación.

Momento de la entrega del pergamino acreditativo

El acto contó con la presencia del Alcalde, Jaime Noda y todos los concejales del Ayuntamiento, salvo los ediles del Partido Popular, que no justificaron su inasistencia; el presidente del Cabildo de La Gomera, Casimiro Curbelo; Gregorio Medina Tomé, senador por la Isla, la consejera de la Institución Insular, Rosa Mary Dorta; el director ejecutivo de la Agencia de Protección del Medio Urbano y Natural (APMUN) del Gobierno de Canarias, así como representantes municipales de los ayuntamientos de Alajeró y Agulo, además de un nutrido grupo de asistentes.

Pablo Fermín Batista, agradeció a la Corporación el reconocimiento que fue acreditado con la entrega de un pergamino realizado a mano por un taller especializado de la ciudad de

La Laguna y en su intervención recordó determinados momentos de su estancia como párroco en Vallehermoso entre los años 1968 a 1970.

El religioso señaló que “40 años después de haber tenido que abandonar La Gomera, aún me carteo con muchas personas de este lugar”. Siempre llevaré esta Isla y este pueblo en lo más profundo de mis recuerdos y sentimientos. Se caracterizó por haber sido un hombre impulsor como sacerdote y como persona de diversas iniciativas relacionadas con el asociacionismo juvenil, como fue la creación de un grupo de Scouts que involucró de forma importante a muchos niños y niñas de Vallehermoso en aquella época. Impulsó la representación de obras de teatro y se involucró de lleno en actividades como las fiestas lustrales o la realización de alfombras con motivo de la celebración del Corpus en esta localidad.

Pablo Fermín Batista fue “un revolucionario para la época”, cuestionado por los poderes fácticos del Vallehermoso de la Dictadura franquista, fue prácticamente desterrado de la Isla por espacio de cuatro años por la complicidad existente en aquel momento entre las autoridades religiosas y civiles.

El alcalde, Jaime Noda Morales, destacó la “huella importante que Don Pablo Fermín dejó entre una generación de vecinos y vecinas de esta localidad, que le mantienen en el recuerdo” y señaló que “como Pastor de la Iglesia, —el homenajeado— tuvo una trayectoria impecable, pero como animador y fiel reflejo de iniciativas populares no se quedó en nunca atrás”.

Noda resaltó que “muchos de los que no le conocieron en su actividad como párroco hemos siempre oído hablar de usted. La tradición oral procedente de nuestros padres o incluso abuelos, ha llegado hasta nuestros días dejando constancia de los “sueños” de un cura de apenas 29 años, que como dice la propia Parroquia, creía en la utopía y luchaba por plasmar en Vallehermoso los valores de Jesús plasmados en los evangelios”.

Finalizó el Primer Edil en su intervención destacando que la Corporación valoró para el nombramiento de Hijo Adoptivo el “haber tenido conocimiento de la intransigencia del Sacerdote con las injusticias, especialmente hacia los más débiles y los más pobres” y también con conocimiento por referencias, de “algunas de sus propuestas “revolucionarias” para un Vallehermoso afortunadamente más avanzado que aquel que usted conoció”.

Señaló el Alcalde también que todos “somos conscientes de las críticas desproporcionadas e injustas” que contra él se pudieron verter por sus formas de actuar e involucrar a la gran cantidad de vecinos y vecinas que le siguieron con respeto y agradecimiento en muchos de sus actos, mientras otros no le entendían”.

Antes de dar comienzo a este acto, se inauguró una exposición de pinturas de obras del propio sacerdote y a lo largo de la tarde de este sábado, se realizarán diversos actos organizados por la Parroquia de San Juan Bautista en la Iglesia de la localidad.

Gomera actualidad.com
Periódico digital de la Gomera

Andrés Raya Ramos

Portal viviente. Vallehermoso año 1969

Publicado el 26 diciembre, 2021 • Publicado en GOMERA



Vallehermoso, Gomera, navidades del año 1969.



Algo que ahora parecería muy sencillo, no lo era tanto en aquella época, dada la falta de recursos tecnológicos; recordemos que todavía existían muchos hogares sin luz eléctrica.

A este respecto, fue muy importante la colaboración de personas que en el pueblo realizaban un curso del PPO (formación ocupacional) de la rama de electricidad.



El escenario del portal viviente de las Navidades del año 1969 se distribuyó de forma que facilitara la representación, para que, según se narraba el contenido, un foco de luz iluminara la escena, mientras los otros espacios permanecían a oscuras hasta que el guion conllevaba la iluminación de todo el escenario.



En las imágenes que aquí se comparten, además de niñas y niños en sus papeles de angelitos, figuran en el escenario Ramón Luis Méndez, Mabel Mora, Pablo González (padre), Doly Carrillo y Julio Goya.



Navidades del año 1969 en Vallehermoso.

Publicado el 25 diciembre, 2021 • Publicado en GOMERA



En Vallehermoso (Gomera), para los actos de Navidad del año 1969 el cura Pablo Fermín Batista Quintero organizó un Portal Viviente.

Para ello, se montó un gran escenario abierto situado en los inmuebles adyacentes a la Plaza de la Iglesia de Vallehermoso; especialmente, se utilizó el balcón y frente de la casa de doña Catalina, que aceptó de buen agrado que su domicilio se convirtiera por momentos en un trasiego de “actores” y niños ilusionados.



En el libro “Memorias de Vallehermoso” se relatan detalles de esta actividad, en la que participaron muchas personas del pueblo representando diversos papeles de personajes bíblicos, y los actos causaron gran expectación (incluida noticia en periódico). Esa iniciativa y metodología fue posteriormente aplicada en otros lugares por impulso de otros párrocos que le solicitaban a Pablo Fermín el contenido del formato.

En las imágenes, detalles del escenario, personajes de los profetas y otras personas interviniendo durante la actuación.

Historia

Reseña histórica de la parroquia Santa María de Añaza.

- * El Barrio de Añaza comienza en el año 1988. En un gran erial de terrenos baldíos sin cultivos, situado bajo la autopista y el Barrio de Santa María del Mar; Los primeros bloques de viviendas recibieron el nombre por el color que cada uno tenía (las amarillas, las rosadas, las verdes, las azules)
- * EL Barrio de Añaza nació de la nada en un gran descampado, pero nació pobre y desprotegido. Carecía de los servicios más indispensables (colegio, farmacia ...)
- * El Barrio comenzó a luchar a través de las Asociaciones de Vecinos y otras instituciones y se fueron estableciendo servicios al menos provisionales: escuela de adultos y otros. Luego vendrían los colegios, el instituto de secundaria, se acondicionaron las plazas, se establecería el gran hipermercado "Continente", la farmacia, el centro de Salud, bares y otros muchos servicios...
- * La Iglesia, representada por la parroquia Santa María del Mar, a la cual pertenecía, no permaneció indiferente al desarrollo del Barrio ya que desde un principio quiso hacerse presente en las distintas acciones en las que ella podía participar.
- * En el Curso 90-91 se comenzó a dar catequesis y a celebrar la Santa Misa los Sábados a las 6:00 de la tarde en unos salones de las "rosadas", que cedió la consejería de Hacienda del Gobierno Canario.

* Luego se puso a funcionar Cáritas ya que la mayoría de los residentes venían de zonas muy pobres y marginadas entonces se comenzó a dar talleres y cursos de Promoción aunque al principio la sede estaba en Santa M.^a del Mar.

* En los cursos siguientes se potenció la Catequesis buscando que participaran catequistas del Barrio, y Cáritas pasó a formar parte de los proyectos europeos que realizaba Ataretaco, realizando muchos cursos de formación para el empleo, (de guardería, de asistencia al hogar, de autoestima...)

* El solar para la construcción de la Iglesia y los salones parroquiales fue adquirido por el Obispado a Gestur en el año 1990.

En 1993, el Párroco pide a la Vicaría que la titular de esta zona fuera Santa María de Añaza. Se le encargó a **Don Pablo Fermín Batista Quintero**, párroco de Icod del Alto, el boceto de una imagen acogedora, con los brazos abiertos y con el niño delante llevando en el pecho el signo de la zona: un cardón. Se intentaba que el Barrio tuviera algún signo de identificación propio entorno al cual fuera haciéndose la comunidad. También se encargó un Himno a la Virgen de Santa María de Añaza al sacerdote Don José Antonio Gonzáles Luis con música canaria.

San Juan de la Rambla

QUINCUGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA SEGUNDA VISITA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE LA VILLA DE LOS REALEJOS A LA VILLA DE SAN JUAN DE LA RAMBLA (1954-2004).

Con motivo del 50 aniversario de la primera peregrinación de la Virgen del Carmen de la Villa de Los Realejos a la Villa de San Juan de la Rambla. La comisión organizadora de los actos encargó al sacerdote hijo de este pueblo don Pablo Fermín Batista Quintero la elaboración de un cuadro conmemorando dicho acto.

Esta pintura fue donada por dicho sacerdote a la parroquia de San Juan Bautista en San Juan de la Rambla.





Presentación de la obra de don Pablo Fermín, donada en conmemoración del 50 aniversario de la llegada de la Virgen del Carmen de la Villa de Los Realejos a la Villa de San Juan de la Rambla.

Fotografías



Ordenación sacerdotal de don Juan Manuel Núñez Batista



*Misa oficiada en la plaza Rosario Oramas por sacerdotes hijos de nuestro pueblo.
D. Pablo Fermín, D. Prudencio Redondo, D. Juan (sacerdote zona alta del municipio), D.
Ramón García, D. Jesús (hermano de d. Juan) D. Isidoro y D. Juan Manuel.*



Inauguración de la exposición pictórica del artista local don Pablo Fermín Batista Quintero en el teatro cine Aurora de San Juan de la Rambla, organizada por la Caja General de Ahorros, siendo director don Armando Pérez Luis