

Semana Santa 2005



Parroquia matriz de San Juan Bautista
Villa de San Juan de la Rambla

PRÓLOGO SEMANA SANTA 2005

Un año más llega el cuerpo sufriente,
Eucaristía, que por el hombre
se ofrece a Dios Nuestro Padre,
que de nuestro mal nos redime.

El Cuerpo que se hace ágape
en el corazón más pobre,
y acepte, que con todo honor invite,
a celebrar que por nosotros entregue
para molienda su carne,
y para purificación su sangre.

Destellos de dolor nos muestre,
Y grito de perdón a Yahvé,
de nuestro egoísmo nos salve,
Y desde la cruz nos proclame,
No tengas en cuenta el daño a nadie.
Padre o Madre, Madre o Padre.

El Jueves en familia nos une.
Se agacha y nos sirve.
El viernes su cuerpo es desgarre.
Y exhalando su Espíritu muere.

Tres días al menos inerte.
Entre un sombra lúgubre,
sin gran esperanza
de nuestra parte,
como muerto en paz descanse.

Pero toda expectativa rompe.
Y en amanecida lúcida
la piedra corre,
para que nuestra humanidad
no olvide, que Él es
vencedor de la muerte.

Y que por la suya para siempre,
NUESTRA VIDA,
SERÁ PERENNE.



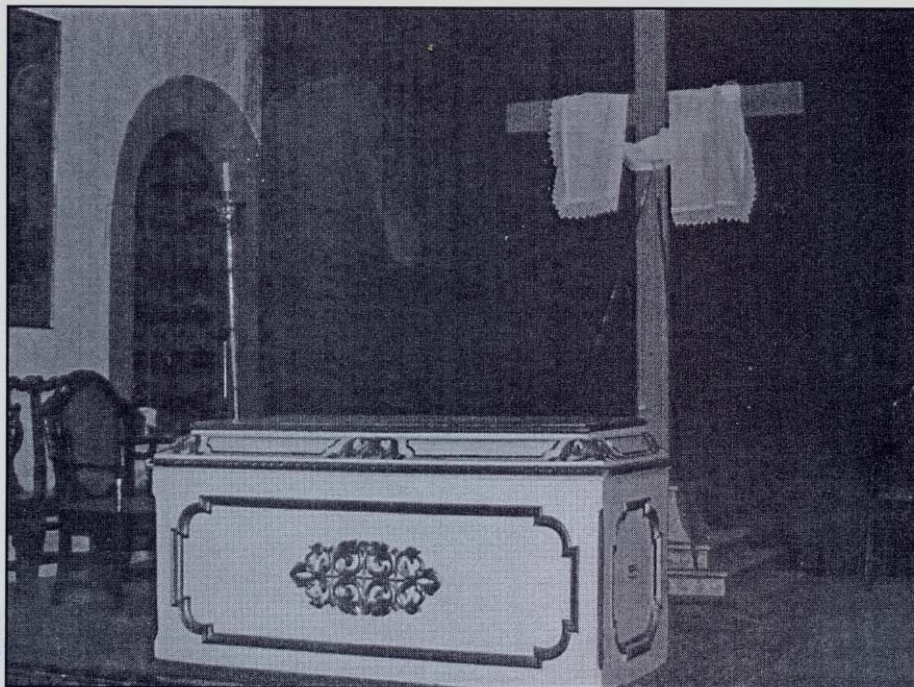
Manuel Damián (Tú Párroco)

Feliz Pascua de Resurrección 2005



Monumento al Santísimo. Noche del Jueves

Centenario del Sepulcro de Madera para el Santo Entierro



En 1905 la iglesia adquiere un nuevo sepulcro de madera, obra del ebanista Leoncio Borges Aguiar, costeadada por Francisco González Borges.

ENTIERRO DE JESÚS



Después de ser llevado por las calles del recorrido procesional, JESÚS, el Cristo de los Dolores, yacente, es conducido en su urna al interior del templo, ya abarrotado de fieles.

Depositado en su sepulcro de madera espera el momento del hasta luego. Allí es despedido por San Juan Evangelista y por su madre, María Dolorosa.

Mientras esto ocurre, la Banda va marcando con su música fúnebre el paso marcial de los costaleros.

Expectación y recogimiento. Emoción por el acto que se repite de generación en generación.

Un golpe seco corta el silencio.

Es el colofón de su pasión.

Programa de Cultos y Celebraciones

Día 13 de Marzo

A partir de las 11:00 horas. Santa Misa del Cristo de los Dolores. La Hermandad del Cristo impondrá insignias a los nuevos miembros. Hará un compromiso de solidaridad.

Presentación del programa de Semana Santa.

Concierto de la Banda de Música de la A.A. "Alcaraván" con marchas de procesión.

Día 18 de Marzo

VIERNES DE DOLORES

A partir de las 18.30 horas. Confesiones con varios sacerdotes.

A las 21:00 horas. Santa Misa. A continuación, procesión con la imagen de Nuestra Señora la Virgen de Dolores.

Día 20 de Marzo

DOMINGO DE RAMOS

A las 10:30 horas. Bendición de los Palmitos en la Capilla de la Cruz. Luego se irá procesionalmente hacia el templo parroquial. Allí se celebrará la Santa Misa.

Día 21 de Marzo

LUNES SANTO

A las 19:15 horas. Santa Misa de San Juan Evangelista. La homilía será la primera parte de la charla cuaresmal.

Día 22 de Marzo

MARTES SANTO

A las 18:30 horas. Santa Misa.

A las 19:30 horas. En la ermita de Santa Catalina, Vía Crucis con el Cristo de la Misericordia.

A las 21:00 horas. Charla cuaresmal.

Día 23 de Marzo

MIÉRCOLES SANTO

A las 20:30 horas. Santa Misa de Jesús Nazareno. La homilía será la tercera y última parte de la charla cuaresmal. Al terminar la misma, Procesión del Encuentro con las imágenes de San Juan Evangelista, Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores.

Día 24 de Marzo

JUEVES SANTO

A las 18:30 horas. Celebración de la Eucaristía (Misa de la Cena del Señor). Traslado del Santísimo al Monumento. Luego, procesión con las imágenes de San Juan Evangelista, Cristo de los Dolores y Nuestra Señora la Virgen de los Dolores.

A las 23:00 horas. Vigilia de oración hasta la madrugada.

Día 25 de Marzo

VIERNES SANTO

A las 06:00 horas. Vía Crucis Penitencial con las imágenes de: Jesús Nazareno y Ntra. Sra. la Virgen Dolorosa.

A las 11:00 horas. Vía Crucis organizado por la Hermandad del Cristo de los Dolores.

A las 18:30 horas. Celebración de la Pasión y Muerte del Señor. Al terminar, Procesión Magna con las imágenes de San Juan Evangelista, Jesús Nazareno, la Santa Cruz, el Santo Entierro y Ntra. Sra. la Virgen de los Dolores. Una vez finalizada ésta, ceremonia del Santo Entierro.

A las 23:00 horas. Procesión del Silencio, con la imagen de la Virgen de los Dolores.

Día 26 de Marzo

SÁBADO SANTO

A las 23:00 horas. Vigilia Pascual. Santa Misa de Pascua de Resurrección.

Día 27 de Marzo

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

A las 11:15 horas. Santa Misa de Pascua. Cantará el coro local "Divertimento". Al finalizar, procesión con la imagen del Cristo Resucitado y el Santísimo.

NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE LOS DOLORES



La Dolorosa es una imagen de las denominadas de candelero, preparada para llevar vestiduras de tela. La cabeza la inclina hacia su lado derecho. La boca entreabierta, los ojos elevados y el ceño fruncido, consiguen que su rostro refleje un contenido dolor. La mano diestra la apoya en el pecho, mientras extiende la otra al frente. Viste tunica y manto de terciopelo negro, luciendo solio de rayos de plata con una piedra blanca al centro y el consabido puñal clavado en el corazón (163). En 1927 sufrió repintes que ocultan su calidad original.

Autores como José Trujillo, Pedro Tarquis y Alfredo Reyes Darias, han venido afirmando -aunque sin avalarlo mediante la oportuna documentación- que procede de Guatemala (165).

En 1908 estrenó una basa de níquel repujada, obra de Joaquín Arocha, costada por la parroquia con aportaciones de Rosalía Borges Pérez, Andrea Oramas de Cambreleng y Mercedes Oramas de Díaz-Llanos, dotándola al año siguiente de manto y faroles adquiridos mediante suscripción popular.

(163) Mide 153 cms. de alto. Tiene talladas solamente las manos y la cabeza; está rapada para recibir pelucas de pelo natural. Los brazos articulados en hombros, codos y muñecas. Ojos de vidrio en color marrón. En el pecho, un dispositivo de hierro para fijarle el puñal. En la actualidad luce uno donado en 1985 por la familia Montes. La rueda de varillas sobre base oval, cubiertas por un lienzo encolado y pintado de gris azulado. En la espalda lleva una inscripción en trazos negros que dice: "LUJÁN".

(165) "Dolorosa, tamaño natural y de vestir, anónimo de la escuela de Guatemala, ejecutada hacia la mitad del XVIII...". José TRUJILLO, *Guía de la Diócesis...*, p. 220.

"Dolorosa de vestir, que sigue en importancia al San Antonio. Talla a tamaño natural del siglo XVIII... Procede de Guatemala". Pedro TARQUIS, *Antigüedades...*, Diario "La Tarde", Tenerife, 23-X-1971.

"Una Dolorosa, de talleres guatemaltecos, siglo XVIII".

A. REYES DARIAS, *Las Canarias occidentales...*, pág. 301.

MANUEL A. ALLOZA MORENO
MANUEL RODRÍGUEZ MESA



Capa Pluvial y Estola, bordadas con hilo de oro.
Tesoro Parroquial

MANANA DE PASCUA EN SAN JUAN

Las calles del recorrido procesional lucen en la mañana de Pascua un vistoso enrame de hayas de nuestros montes.



LOS PÁJAROS CANARIOS

Y en la noche y mañana de Resurrección los pájaros ponen sus cantarinas notas de júbilo en las celebraciones del templo.



Gracias a las cofradías y a cuantas personas colaboran para que todo salga bien. Al grupo de personas que cortan, traen y colocan los palmos, olivos (acebuches) y hayas. A las personas que llevan los pájaros y a todos los feligreses por su asistencia a los actos de tanta tradición y fe.

Igualmente a la Banda de Música de la A.A. "Alcaraván" por su participación.

PORTADA: JESÚS RESUCITADO.

CONTRAPORTADA: CRUZ DE PLATA DEL GUIÓN DE LA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO. ORIGINARIA DE GUATEMALA. FECHADA EN 1750 Y FUE SU AUTOR EL ORFEBRE JOSÉ DE LA GAUDIA



Programa editado por la Comisión de Arte y Patrimonio
de la Asociación Cultural "Martín Rodríguez"
de San Juan de la Rambla